



Annuaire des groupes

Cartel M(@)g

Hiver 2010

Les groupes locaux... ça sonne sympa. Mais bon, on ne sait pas trop ce qu'ils font.

Alors quand on entend parler d'un concert, on hésite. C'est donc tout naturellement qu'en complément du

Cartel

M(a)g

tous les mois, nous vous proposons un annuaire des groupes. Comme ça plus d'excuses pour préférer Ardisson au



bistrot du coin. Voici par ordre alphabétique tous les groupes régionaux que nous avons recensé.

Il ne s'agit pas forcément d'une sélection mais tout simplement de ceux que nous connaissons. Si votre voisin est batteur d'un groupe qui n'est pas dans la liste, merci de le dénoncer. Les descriptifs et visuels sont directement

issus des « myspace » de chacun. Nous laissons donc la responsabilité des tartines d'autosatisfaction et

des fautes orthographiques aux groupes (sérieux les gars ! même le correcteur automatique de word fait mieux des fois).

Tanguy

-A-

Asmée – Chanson (Angoulême/ Saintes)

www.myspace.com/asmezik

Asmée est un groupe de chanson française qui aime observer les gens et raconter leur travers... Mais plutôt que de faire des chansons larmoyantes, Asmée préfère en rire et sait aussi faire preuve d'auto-dérision...;) Mélange des cultures musicales et des sons, paroles décalées, petites histoires et autres tranches de vies... voici les ingrédients du chaudron d'Asmée.



-B-

Billy Gaz Station – rock Power pop (Angoulême)

www.myspace.com/billygazstation

Comme le laisse deviner son nom, BILLY GAZ STATION n'est autre que la réunion de BILLY THE KILL (bassiste des feus SECOND RATE et LOST COWBOY HEROES, mais aussi folk singer à ses heures ayant publié un 1er album en 2006 chez Nova Express Records) et MATGAZ (batteur de feu HEADCASES et GLASNOST). Les 2 énergumènes se connaissent depuis près d'une dizaine d'années, mais vivent à quelque 600 km d'écart : East Side pour Billy et South West pour Matgaz. Autrement dit : Besançon vs Jarnac.

Juin 2006, sur un coup de tête téléphoné, ils décident de se retrouver sur Angoulême pour enregistrer quelques morceaux ensemble dans l'unique but d'envoyer de gros riffs, de descendre quelques bouteilles de Bordeaux et de s'en payer une bonne tranche...

Une journée de répète suivie d'une d'enregistrement le lendemain suffiront pour mettre en boîte 3 morceaux. Déjà la fusion entre blues expérimental, power rock et ballade poppy se fait entendre...

Un des morceaux se retrouve fissa sur une compile et dès lors les propositions de concerts commencent à affluer, de la première partie de SUPERSUCKERS à celle de THE BLACK DIAMOND HEAVIES pour lesquelles ils embauchent à la basse leur vieil ami LUIS FRANSECO ARENA (guitariste/chanteur de feu HEADCASES, mais aussi folk singer ayant publié 2 albums chez Fiat Lux Recordings).

Les dates s'enchaînent et le buzz arrive vite aux oreilles du boss du label KICKING RECORDS qui leur offre une première figuration sur le split EP fêtant son 1er anniversaire, aux côtés de The BLACK ZOMBIE PROCESSION. Les chroniques qui suivent sont plus qu'enthousiastes, l'accueil du public itou et les dates continuent d'alimenter le compteur. Un morceau figurera de suite derrière sur la compile « La machine à tubes ».

Quand Mr. Cu ! les voit enfin sur scène, il leur propose sans ambages de concrétiser l'essai et d'enregistrer ce qui sera leur premier album à paraître en octobre 2008 sur KICKING RECORDS... 11 titres de Bluesy Pop Stoner 90's épurés de tout complexe, que BILLY GAZ STATION présentera en tournée française et anglaise durant tout l'automne.

Billy The Kill – Folk (Angoulême/Besançon)

www.myspace.com/billythekill

Loin du tumulte des guitares électriques ou des poses stéréotypées de bad boys tatoués , on trouve des artistes qui savent se faire entendre et se laisser écouter, sans avoir besoin d'abuser sur les artifices ni jouer la surenchère sonore. Juste avec les cordes d'une voix et celles d'une guitare en guise d'instruments, ils lâchent quelques accords bien sentis et accouchent de chansons qui racontent la vie de tous les jours. La leur ou celle des autres, sans en faire des tonnes mais en touchant à l'essentiel : le cœur, les tripes... et parfois les couilles. Malgré son jeune âge et son air d'incurable loser , BILLY THE KILL est en train de trouver sa place dans la catégorie d'artistes communément appelés "songwriters". Également chanteur-guitariste du groupe BILLY GAZ STATION (premier album chez Kicking Records en 2008), BILLY THE KILL s'est fait remarquer de la frange indé du public rock lorsqu'il a pris la basse au sein des défunts SECOND RATE en 2003, multipliant les concerts aux quatre coins de la France. Pour cela et du haut de ses 25 ans, le loustic n'a pas hésité à vivre l'aventure rock'n'roll à plein temps et à plein régime. Sans revenus, ni diplômes, ni bagages...mis a

part sa guitare sèche, des cartons de disques et une paire de Converse trouées. Arrivé sur la pointe des pieds et par la petite porte dans le circuit des "one-man-band", BILLY THE KILL surprend d'emblée tout son monde avec son premier album LOVE FORTUNE WHEEL (premier album chez Nova Express en 2006) . Le pari était osé et le risque grand de tomber à côté de la plaque, voire d'hériter au passage de la réputation du mec qui se la joue. Mais dès les premières notes et l'entrée en piste de la voix, une bonne partie des craintes s'envole en fumée de clope avant de se consumer irrémédiablement jusqu'à la fin de ce premier jet. Les doutes réduits en cendres, place à la surprise. Celle d'être instantanément happé dans ces chansons, bercé par la mélancolie qui s'en dégage et touché par ce chant, étonnant de la part d'un tel personnage. Un genre d'écorché lucide qui donne l'impression de brûler la vie par les deux bouts tout en maîtrisant déjà parfaitement son sujet. Après les premiers concerts en solo, l'heure est venue de confirmer ces belles promesses et de faire fructifier la confiance accumulée. C'est à nouveau sous la houlette de l'expérimenté et mythique Kaiser, que BILLY THE KILL enregistre ce deuxième album intitulé "JOY, SEX AND WAR ». Un nouveau méfait gravé sur son blason, le gosse sort à peine de studio qu'il vient de reprendre la route avec BILLY GAZ STATION. Le punk rock, la road, en band ou seul tout, c'est sa life au p'tit BILLY. Il en a usé des Converse sur le goudron entre Angoulême et Besançon, il en a regalé des jolies (et des moins aussi) dans la grange derrière le club enfumé. C'est comme ça, il a signé avec le Malin un soir d'ennui et depuis, son spleen il le catalyse, le transforme, le magnifie. Et nous, on a juste à se laisser planer au son des douces mélodies sorties de la guitare et de la voix du garnement. Sublime.

Blues & Kid – Blues (Charente maritime)

www.myspace.com/bluesandkid

Blues & Kid est un groupe de Blues Électrique qui tourne depuis 2005. Le répertoire orienté sur le Rythm & Blues au départ a évolué vers un Blues plus traditionnel. Le groupe est aujourd'hui constitué de 5 musiciens : Guillaume MASSY le Kid [guitare Lead, lapsteel guitare et chant], Hervé MASSY le Blues [guitare rythmique, harmonica et chant], Denis REDON [sax ténor et clavier], Mika BELAIFA [basse], et Guéno CORDON [batterie]. Depuis 2005, Blues & Kid est inscrit dans la programmation de l'île d'Oléron et de ses environs, en extérieur et en salle, avec les municipalités de Saint Pierre (Place Gambetta, La Cotinière), Saint Denis, La Brée, Saint Trojan (le square), Dolus (Nuit du Blues au Théâtre d'Ardoises), et Le Château (La Citadelle) sur Oléron, Ronce les Bains (Le Kiosque), la

Communauté de Communes de Cognac, et un peu plus loin sur le Festival de Le Buis, près de Limoges. Blues & Kid se produit également dans le concept bar concert et resto concert : le Cactus à St Trojan, la Mojhette au Château d'Oléron, le 66'Café à Saint Denis, Tina's Café à Mescher, Le Bar du Centre à Saintes. Blues & Kid reprend des standards du blues avec du gros son, genre seventies à lampes pour les guitares, un zeste de funk dans la rythmique et un brin de Soul Jazz côté sax.

-C-

Café Flesh – Rock punk grunge (Jarnac)

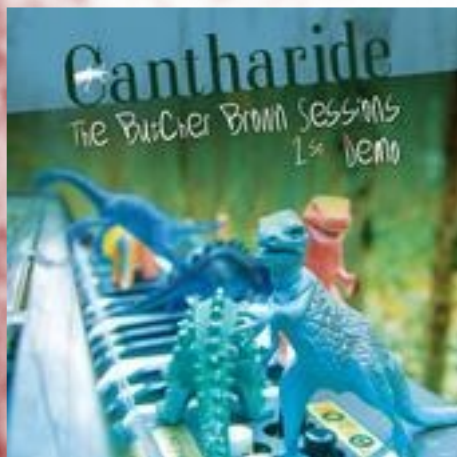
www.myspace.com/cafefleshjarnac

Ceux qui les ont côtoyés de près aiment à le dire : « les Café Flesh sont des abrutis ». Ce n'est pas totalement faux. Mais ceux qui les auront vus sur scène ne se trompent pas non plus quand ils déclarent unanimement que Café Flesh est un groupe captivant. Peut-être est-ce le chanteur, avec cette voix à la Tom Waits et cet énorme instrument dans lequel il souffle ? Peut-être est-ce l'immense volume sonore et cette incroyable énergie dégagée ? Peut-être est-ce, tout simplement, la musique ? Car si leur premier album (« Pig On The Dancefloor » sorti en 2005, soutenu par le mythique label Noise Amphetamine) se revendiquait des Jesus Lizard, Unsane ou encore Rocket From The Crypt ; son successeur est résolument plus blues. Il est clair que, dorénavant : AC-DC, MC5 et Led Zeppelin sont eux aussi de la partie. Or cette fois, il n'est pas question de s'appropriier le logo d'Atlantic Records. Après avoir enregistré leur second album (« I Dumped My Wife, I Killed My Dog ») à Montpellier en septembre dernier, Café Flesh semble vouloir se rapprocher une fois encore de l'Hérault en s'associant au label Head Records. Ainsi ce quatuor jarnacais peut accepter sans complexe le titre de ''meilleur groupe de Montpellier'' tout en restant fidèle à leurs origines ; le Jarnac Sound et le label qu'ils ont fondé : Furne Records. Café Flesh et ses ambivalences. Celles qui lui permettent, grâce à un coup de vent ou coup de tête, de passer du calme blanc à la tempête. Entre rires et chansons ; amour de la musique, humour noir et mise à mort de tout art... dramatique ! «It's a shame», but «it's a game».



Cantharide – power pop

(St Jean d'Angély)



www.myspace.com/cantharidefanpage

Cantharide est à la base un projet solo protéiforme ne s'interdisant rien, surtout pas le plaisir... :

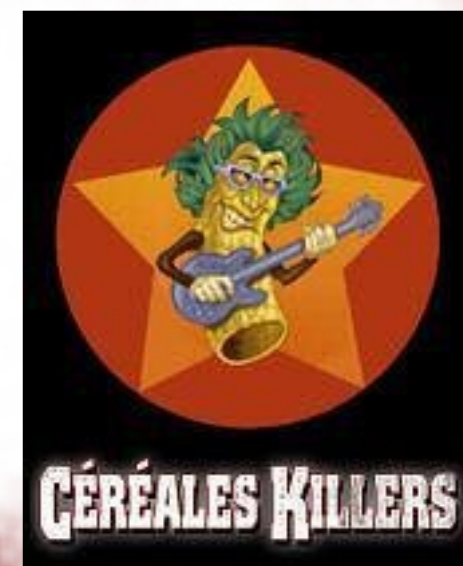
De la pop acoustique avec son 1er ep "The Dark Side of the Wood - part 1" jusqu' au rock nerveux et puissant , le tout teinté d'un certain psychédélisme délicieusement sixties mais bien ancré dans son siècle. DEPUIS MARS 2008 CANTHARIDE EST PASSÉ DU VIRTUEL AU RÉEL AVEC L'ARRIVÉE DE JOHN À LA BATTERIE ET DE YANN À LA BASSE Découvrez une première facette de la bête sur son 1er opus, disponible numériquement sur [http://www. pop-only-knows. com](http://www.pop-only-knows.com), une nouvelle plateforme de téléchargement légal dédiée aux groupes autoproduits. La moumouche a croisé en solo sur quelques scènes ces derniers mois , Nina Nastasia, Luis Francesco Arena, Pull, Billy Gas Station, The black Zombie

procession, Down to earth, Alain Perrier et ses amis...

Céréales killers – rock soul psychédélique (Poitiers/ St Sulpice d'Arnoult)

www.myspace.com/cerealeskillers

Céréales Killers, c'est plus de 10 années d'existence : l'histoire commence sur les bancs d'un petit collège de Charente Maritime, où 4 copains décident de monter un groupe de Rock!! Ce n'est pas dans le vent, mais sur la plage que les 4 garçons vont en rencontrer d'autres. Aujourd'hui, après plus de 300 concerts dans Des Festivals : Festoléron (17), Les Expressifs (86), Francofans en live 2 (16), Férias de Dax (40), Mix Cité (59) Des Salles : Camji (79), Diff Art (79), Complexe Collette Besson (17) Aux cotés de : Toots and the Maytals, Babylon Circus, K2R Rdim , Rageous Gratoons, Riké , Percubaba ou



Meiteisho ; Ce ne sont plus 4 mais 10 Bonhommes qui montent en adrénaline pendant 1h30!!! Dans Céréales Killers on trouve 2 chants, 2 guitares, 2 saxophones, trombone, basse, batterie, percussions, 10 protagonistes arrivant d'univers musicaux très différents... . Ces 10 assoiffés de scènes nous avaient fait pâlir de jalousie avec leurs compositions Ska-Rock, ils nous reviennent avec un habile mélange de Jazz, Rock, Soul and Funk concocté de leur démoniaque énergie festive. Ce mélange tout frais tout neuf se nomme « Amazing world », c'est leur troisième autoproduction après « Internationale Skank » et « Live Ab Saintes ». Dans « Amazing World », on peut entendre un Afro Beat déjanté où le nouveau chanteur crache littéralement ses influences Rythm and Blues. Le morceau qui suit, « Tribute to Monterey », étale avec classe toute la magie des années 70. L'univers Céréales Killers, c'est un voyage à travers des mondes imaginaires. L'éclectisme musical, potion magique des CK, vous garantit un voyage inoubliable. En live, ce sont de véritables cachets d'aspirine dans une bouteille de Coca, tout le long du concert ils explosent d'énergie, au moment du rappel, il n'y a carrément plus d'étiquette pour nommer la bouteille.

Le nouveau visage des CK : « Amazing World », est déjà disponible dans les bacs, alors bon voyage... L'Amazing Tour 2010 est en marche!!!!!!!!!!!!

Charente stone – rock (saintes)

www.myspace.com/charentesto

C'est en été 2004 que se produisit, loin des spots et des médias, quelque part en Saintonge, un évènement qui allait bouleverser le paysage musical local, national et international. Dans le secret d'un après-midi estival, attablés à une table de jardin et éructant nos trop-pleins houblonneux, la nécessité impérieuse de jouer du rock s'abattit sur Mimi (guitare, chant) et Mòh (basse, chant). Forts de leur expérience musicale et scénique en commun (Club Popot(t)es) et de leurs projets respectifs (Crazy Garage, Glasnost, Les Crétacés, Les Nous), nos deux compères votèrent à main levée sur l'opportunité de constituer une nouvelle formation d'obédience rock. La réponse fut à l'unanimité « oui ». Afin de compléter convenablement cette future égérie des critiques musicales, ils procédèrent à un vote à l'applaudimètre : là encore, ce fut l'unanimité. Seb (guitare, chant) et Nick (batterie), les deux anciens piliers des Wild, de bons potes musiciens partageant aversion pour les positions politiques de Brigitte Bardot et goût immodéré pour les ravioli,



rejoignent ainsi le groupe. Après quelques hésitations sur le nom du groupe (50 mètres à gauche, Orthopède SS, les bonbons chelous, propres secs et sans odeurs, ...) c'est un jeu de mots à deux balles lancé au hasard par un type croisé on ne sait plus très bien comment qui sera retenu : ce sera Charente Stone. Engagés dans des projets personnels gourmands en temps, les membres du groupe ne se sont donnés que depuis moins d'un an le temps de s'impliquer réellement dans la formation. En quelques mois, Charente Stone a composé un set, collaboré avec des associations (Méli-Mélo-Music, Les Fous Cavés, Le Taket, Les Pieds sur scène) et des institutions (mairie de Saintes, Pays de la Saintonge Romane). Ces différentes collaborations ont amené le groupe à se produire plusieurs fois sur scène et à enregistrer 2 démo 3 titres.

-D-

Darklight – rock inde alternatif (Saintes)

www.myspace.com/darklightprofil

Le groupe DarkLight s'est formé début d'année 2008. Le style musical est du Rock avec certaines influences (Grunges), des parties acoustiques et mélodiques. Une ambiance assez mélancolique ou à travers les textes nous essayons de vous faire voyager un instant à travers nos pensées imaginaires ou réelles. Une certaine amertume ou toutes les choses négatives qui nous entourent prennent place, sans pour autant nous effrayer..., un mélange de passion et d'illusions perdues. Des textes qui laisseront chacun libre d'interpréter à leur manière la couleur de nos Chansons. Novembre 2009 : Notre premier Cd intitulé "sortie de secours" est en cours de finalisation. L'objectif pour 2010 serait d'organiser une mini tournée dès la sortie du CD.
adresse mail: darklight-rock@live.fr



Dirty Buxon Blond – Blues Rock Garage

(Niort)

www.myspace.com/dirtybuxomblond

We play some Heavy Blues; but in fact it's only Rock 'n Roll...and we like it. Johnny Mc Balls (Lead Guitars & Vocals), George Mc Fly (Bass & Rythm Guitar), Big "Chicken Terror" MacRoussel (Drums & Shout). Special Guest : Robust "Big Pipe" Koch (Facultative member).

- F -

**Fake friends – indie pop rock
(saintes)**

www.myspace.com/fakefriendsband

Avec les influences pop/rock des Red Hot Chili Peppers, le rock anglais d'Arctic Monkeys, ou encore le punk de The Hives, Fake Friends, groupe fondé en 2008, mélange les styles et propose un pop/rock indé énergique.
Contact : fakefriends@rocketmail.com



- G -

**Gaetan (ex. Sicking) – Chansons
(Saintes)**

www.myspace.com/simplepointcom

Comme beaucoup de belles histoires celle-ci n'est partie de rien, une rencontre, quelques mots et une passion commune entre deux être que l'on pourrait croire différent mais qui finalement se ressemble tellement. Alex , et son expérience sur , paris 15ans de professionnalisme au seins même de la musique et moi même , Gaëtan ex chanteur guitariste de groupe Sicking (pop punk) , aujourd'hui encore adepte du rêve et de la folie. Il a suffit de peu de chose pour que nous entendre , après une écoute de mon ancienne maquette (fait avec les moyen de bords pour moi même > audacity !) Alex décida de

réenregistrer les morceaux pour qu'un véritable son prenne forme. Que dire de plus à part que musicalement et humainement parlant il se produisit quelque chose... quoi ? je ne serai vous dire. Nous décidons donc de mener se projet au sérieux , en embarquant avec nous Léo Danaïs et Valentin Girard . La suite des événements le temps nous le dira.

Gâtechien – punk hardcore alternatif

(La Rochelle / Cognac)

www.myspace.com/gatechien

Gâtechien 4 (Pyromane / Discograph) Album digital octobre 2009 Album vinyles & CD's janvier 2010 Le duo basse – batterie originaire de la région de Cognac revient à la charge avec 4 le bien nommé, un nouvel album savoureux, une poudrière prête à péter à la gueule à la moindre sollicitation. Enregistré par Ted Niceley (Fugazi, Noir Désir, Jawbox ...), 4 a été mis en forme à La Nef, à Angoulême, comme si c'était une évidence. Le célèbre producteur américain a dû faire le déplacement en Charente pour saisir la vraie nature et la générosité de Gâtechien. Le mixage a été effectué à New York par son inséparable complice, Eli Janney (Girls Against Boys). 4 est composé d'harmonies clouées aux poutres mélodiques d'une musique évoquant les plaisirs de la chère. Un disque où, mélancolie, frénésie, retenue et enthousiasme s'ébattent dans un groove indécent. Le son limpide, le jeu délié et les orchestrations parfois surprenantes soulignent le savoir-faire de deux acrobates de la croche au service de leurs chansons et non l'inverse. Et quelles chansons ! Sur les douze que comportent 4, on relève une poignée de tubes qui font tendre l'oreille jusqu'à l'entourage de Fugazi, le groupe mythique américain auquel Gâtechien est souvent comparé, à juste titre. Le parallèle souvent établi avec Jay Robbins (Government Issue, Jawbox, Burning Airlines, Channels) est tout aussi pertinent. Tout comme le sont les comparaisons vocales avec Troy Von Balthazar (Chokebore) ou Gareth Liddiard (The Drones). Cet album nous conduit de surprises en rebondissements. Ça débute par un incroyable "Faux départ", une vraie claque, qui, malgré sa brièveté, s'avère être une arme de séduction



massive. Il préfigure le futur tout en optimisant un noble héritage (de Nirvana à Fugazi). On croise les Stooges à l'orée de "Cliché", un morceau capable de rassembler en quelques accords des peuplades rock polymorphes autour d'un redoutable festin nu mitonné par ces garçons sauvages. On pourrait continuer longtemps comme ça à désosser les titres un à un sur le billot ... On les imagine déjà magnifiés par la scène, l'élément naturel du duo qui, avec de nombreuses tournées à travers toute l'Europe et plus de 250 concerts à son actif, s'est forgé une solide réputation de redoutable groupe live. C'est ça Gâtechien, Laurent Paradot (basse, chant) et Florian Belaud (batterie) nous emmènent là où peu osent s'aventurer de peur de se casser un ongle ou de se fouler la cheville. Passez dans le champ magnétique de Gâtechien et vous prendrez le jus, envoûté par la puissance de feu d'un croiseur et des flingues de concours., sous le charme de ces deux anges qui font de la scène, leur espace vital.

Patrick Foulhoux Pyromane label manager.

BOOKING BOOKING BOOKING: u-turn.juliette@hotmail.fr

Gâtechien : - Formation en 2002 - S/T (maxi 6 titres), 2003 - 2 (maxi 6 titres), 2004 - 3 (EP 9 titres) (Keben Records / Milkpack Records), 2005 - Live à la Nef (LP) 2006 - Nombreuses tournées européennes (Angleterre, Allemagne, Belgique, Danemark, Ecosse, Espagne, France, Hollande, Italie, Luxembourg ...) - 300 concerts

Groovox – fusion funk rock (Poitou-Charente)

www.myspace.com/groovobox



Anoy (basse) et Antoine (batterie) se rencontrent en 2003, évoluant alors chacun dans des univers musicaux très différents. Et pourtant, partageant leurs influences et leurs expériences, ils s'embarquent dans un projet commun, qui verra défiler de nombreux musiciens. L'arrivée de Jo (guitare, chant), puis de Cylou (chant) stabilisent le projet et viennent confirmer l'objectif de départ : ne se fixer aucune limite musicale, avec pour maîtres mots : éclectisme, partage et surtout plaisir de jouer. Leurs univers respectifs fusionnent en un seul, celui de Groovox ! Du rock en passant par le funk ou la chanson, la maîtrise technique est ici au service de la musique ; le tout dans une énergie débordante en live !

-H-

Hollow child – rock visuel (Saintes)

www.myspace.com/hollowchilds

Création du projet HOLLOW fin novembre 2008.

HOLLOW CHILD: (Enfant transparent/invisible) [olo Tchylde]:Fâcheuse tendance des adultes à ne pas considérer les enfants comme des individus à part entière.

STYLE:: La musique issue d'hollow child résulte d'une alchimie entre l'incompréhension, la haine, et cette éternelle incapacité à endosser notre rôle d'adulte. Cette enfance omniprésente en chacun de nous remet perpétuellement en cause notre identité et notre volonté d'apparaître ouvertement aux yeux de la société. La frustration de ne jamais s'inclure ni dans le monde des enfants ni dans celui des adultes nous laissent égarés dans un prisme sonore qui nous poussent inéluctablement vers la folie.



Hunky Swingers – Rock (Jonzac)

www.myspace.com/hunkyswingers

Depuis 2008, les Hunky Swingers jouent un rock'n'roll sexy funky groovy à tendance disco. Guitare, basse, batterie et chant en français assumé est la recette des Hunky pour partager leur bonne humeur sur scène pour le plus grand plaisir de leurs rares fans. Après quelques dates, les Hunky Swingers remportent, en octobre 2009, le tremplin du Festival Happy Culture (33) et auront ainsi l'opportunité d'enregistrer un démo en studio en 2010!

- J -

**Jettators – Rock
(Angoulême)**

www.myspace.com/jettatorsbrothers

Jettators est un duo de frères (guitare/batterie) fondé en 2005. Après quelques démos et un premier album EP, intitulé « The Mass is Said », Thomas et Pierre décident d'enregistrer un album avec Jim Diamond au Ghetto Recorders de Detroit en mai 2008. Ils sont influencés par beaucoup de groupes de rock indé des 90's, comme Dinosaur Jr, Buffalo Tom, The Lemonheads, Wilco ou Bivouac. Mais ils écoutent aussi du rock'n'roll de Detroit, comme les Stooges, le MC5, Paybacks et autres Dirtbombs. Ils jouent désormais avec un bassiste sur scène (le fameux power trio). Ils ont déjà partagé l'affiche avec The Black Diamond Heavies, Radio Moscow, SSM, Gravenhurst, Unsane, C. Gibbs and Lucinda Black Bear, Deltahead, Hey Lover, The Chrome Spiders, Billy Gaz Station, Café Flesh, Mr Protector, Luis Francesco Arena, Gâtechien...

**Johk – Punk
(Parthenay)**

www.myspace.com/punkejohk

Tout aussi bien influencé par la scène punk actuelle que par celle des années 90, le quatuor poitou-charentais JOHK, sur scène depuis début 2008, a choisi le camp de la musique rythmée et politisée. Avec deux démos en poche et un album prévu pour l'été 2010, les premières parties de groupes tels que Tagada Jones, Justin(e), Dolores Riposte ou encore les Vilains Clowns, JOHK espère continuer sur cette lancée.

-K-

Kiss Or Kill – rock (Saintes)

www.myspace.com/kissorkillband

Plutôt que de présenter le groupe, son histoire, ses projets, etc... pour cette rubrique nous avons préféré parler des membres de Kiss Or Kill. Les portraits qui suivent révèlent des secrets étonnants, parfois douloureux sur la vie de nos quatre complices. Ici, vous entrez dans l'intimité de Kiss Or Kill.

Fred (Guitare / Chant) :Fils d'immigré Porto-Ricain exilé en France, condamné à la peine capitale dans son pays pour avoir craché un noyau d'olive verte sur le pied gauche d'un milicien véreux ; Fred (que nous appellerons Karl pour des raisons d'anonymat que vous comprendrez aisément) n'a pas eu une enfance facile. A sept ans et demi, il est renvoyé de son école pour un jet de pépin d'orange dans le verre d'un camarade. A neuf ans, il frôle la mort en avalant un chewing-gum au miel. Après de longues études de gynécologue amateur (sans jamais réussir à obtenir le diplôme), il part pendant plusieurs années, la guitare en bandoulière pour jouer son répertoire de chanson française engagée dans les hospices et autres endroits sordides où son tube désormais standard « Zut ! y en a marre quand même ! » résonne encore. Puis il décide de tout quitter et joue désormais la musique qu'il aime avec le groupe Kiss Or Kill. Le Rock N Roll comme il aime à dire... Marc (Guitare / Chœurs) :Vous l'avez sans doutes compris, Marc n'est autre que le fils de Franck (illustre chanteur chorégraphe des 2 be 3).Sa voie était donc toute tracée, enchaînant casting sur casting sur les traces de son père il échoue lamentablement devant le jury de la fête de l'école en interprétant "still loving you" façon techno .Il claque la porte de la villa en criant "partir un jour sans retour...and f... you dad!" .Il vole alors sa première guitare sèche sans trop savoir de quoi il s'agit .Les flics à ses trousses, il entreprend alors le tour de la Charente Maritime en Solex. Sur sa route, il comprit très vite son intérêt certains pour la nature et les filles généreuses. Plus tard il rencontrera Karl dans un troquet, qui lui apprendra à boire de la bière et péter des amplis dans les caves pouraves de son village .Très vite il tombe sous le charme d'une musique agressive et libérée: Kiss Or Kill lui ouvrait donc la porte de ses désirs cachés.Yann (Basse / Chœurs) :Fils d'un riche héritier congolais et d'une cantatrice bavaroise, Yann est sûrement le



personnage le plus énigmatique du groupe. Ces jeunes années ne sont que doute et incompréhension, scepticisme et recherche d'identité profonde, oscillant entre déménageur bulgare et grande folle tordue. La puberté lui apporte son lot d'émotions nouvelles, d'expériences inachevées et de MST : Que de souvenirs... Sorti major de sa promotion à l'université d'Arts et Lettres avec son mémoire sur le Boudin Antillais, il décide alors d'entreprendre une carrière de dresseur de Rottweiler pour non voyant. Après de multiples échecs, une douzaine d'opérations et une jambe de bois (soyez discrets si vous le rencontrez, il n'aime pas que l'on parle de ça), Yann vit désormais retiré mais paisible, ne s'adonnant plus qu'à son activité favorite : La Musique. Redgy (Batteur) : Les femmes, l'alcool, la drogue et la prison auront eu raison de ce jeune garçon sans histoire. Avant de sombrer, il était maître nageur/sauveteur dans le petit bassin de la piscine de Montfermeil. Accusé à tort pour la noyade d'un canard en plastique en Juin 1982, Redgy ne se relèvera pas de ce coup dur qui le hante encore chaque jour. Le tournant de la vie de ce jeune homme au physique de super-héros est sûrement la rencontre inopinée (non c'est pas un gros mot !) avec John Fisherwood, le célèbre batteur des « Miracle Hard On », groupe ukrainien de la fin des années 80. Depuis ce jour béni, ce n'est plus que : Poum Poum Ta Poum Poum Ta... Ou Ta Poum Ti Poum Ta Poum Ti Ti... au sein de la section rythmique du groupe Kiss Or Kill.

Kiss the world for me – electro punk rock

(Angoulême)

www.myspace.com/kisstheworldforme

"Deux garçons, deux filles, de la musique forte et certainement beaucoup d'alcool. C'est ainsi qu'on imagine la genèse de ce combo auto qualifié de Sexy Dance Rock'n'Roll. Et effectivement à l'écoute de ces quatre titres, difficile de ne pas taper du pied. Entre les guitares keupon, les voix un chouïa hystériques des filles et les sons façon films de série Z (« Spirale scratch »), l'amateur de musique énervée en prend pour son grade. Ces angoumoisins (d'Angoulême, la ville du très bon festival Garden Nef Party) ont usé leur converses au sein, entre autres, des légendaires Jerkey Turkey. 100% efficaces, les compos font penser aussi bien aux Surfing Robots qu'aux Chicks on speed. On notera au passage que les Kiss The World For Me ont tapé dans l'oeil de Benôit Délépine et Gustave de Kerven de Groland, signe d'un incontestable bon goût."

- L -

**Ladybird – indie pop rock
(Saintes – Paris)**

www.myspace.com/ladybird00

Strictly speaking, Ladybird is a guitar pop project spearheaded by wandering French twentysomething Victor Crespi, but really, that barely starts to tell the tale. In the last four years or so, Crespi and an ever-swelling and contracting band of helpers have gallvanted across land, air and sea, shining full-beam rays of melody into gladdened eyes and ears across the USA, Canada, South America, Australia, New Zealand and throughout Europe (Crespi himself currently divides his time between Paris

and rural Morocco). A DIY rock 'n' roll dream, if you like...but more than that, Ladybird's musical travels have been a genuine celebration of the wild, questing joy of being young and free, a feeling that courses through Crespi's songs – which now, after a few years worth of international seasoning, pack a sharper, more irresistible pop punch than ever. The "Silver Boat" EP was recorded in New York in May 2008, the sweet fruits of one of Ladybird's many rambling, off-the-cuff adventures on the road. Having played a low-key house show in Jersey City, the band were approached by an impressed onlooker from Studio 4 of the world-famous Manhattan Center, who was moved to offer them a recording session on the spot – the chance to have their music channeled through a desk previously graced by Bob Dylan, Bjork and Timbaland among others. Naturally, little persuasion was required. Seizing the chance to render a handful of recently-written piano songs on the studio's huge, pristine Steinway, Ladybird emerged with their strongest

suite so far: dreamy, bittersweet hooks that recall the brightest shades of nineties Scottish pop heroes like Teenage Fanclub and Belle & Sebastian are grazed by swathes of suitably Arthur Russell-esque cello, and Crespi's velvete strokes on those hallowed ivories mark the sound of a songwriter blooming before you like the grand old tree he dreams of being on "Cherry Blossom Boy". Ladybird sound right at home in their grand studio surroundings on "Silver Boat"...although don't go thinking this is some new, 'mature' musical direction: the only way this band are heading is forwards, forever young and free, forever chasing the next cloudless sky.

Ladybird – "Silver Boat" EP – 2009 on Stitch Stitch Records



**La parade – homme orchestre
(Javrezac – 16)**

www.myspace.com/laparadehommeorchestre

Projet solo de Laurent Paradot (headcases, gatechien).



**L'arrière cuisine – Chanson électrique
(Angoulême)**

www.myspace.com/larrierecuisine

L'ARRIERE-CUISINE : parfois il y pleut ; d'autres fois, entre les vagissements de la machine à laver et tremblements de la chaudière il en sort des chansons électriques.

2001 : Philippe Veillon s'enferme pour la première fois dans son arrière-cuisine. Quelques mois plus tard il en ressort avec sa première démo : L'ÉCUMOIRE.

2003 : il remet ça pour son second CD : LA PATIENCE DU CARRELEUR ; il envisage alors la version live de ses chansons avec Lorenzo Vischetti à la batterie et Philippe Sangès. à la basse.

2004 : premiers concerts et la première partie de Daniel Darc ; c'est toujours ça de pris.

2005 : troisième CD auto-produit : C'EST ÇA, C'EST ÇA... L'arrière-cuisine est finaliste Poitou-Charentes des sélections pour le Printemps de Bourges.

2006 : préparation du quatrième CD : DE TOUTES LES COULEURS et plein d'autre concerts.

2007 : changement dans le personnel : Vincent remplace Philippe à la basse. 2008 : encore et encore.

Depuis, l'Arrière-Cuisine sillonne les routes à travers sa trentaine de compositions, avec des ambiances qui peuvent rappeler Bashung, Dominique A, Miossec...

Sur scène, le trio charentais est soutenu par des samples et des boucles de guitare. Le nouvel album TOUT VA TRES BIEN sera le 8 décembre 2009 dans les bacs.

Larves et aimants - Folk Rock (Jonzac)

<http://www.myspace.com/larvesetaimants>



Larves et Aimants est une petite formation (chanson folk rock) de Jonzac composée de Vince (chant /guitare) et de Mister Sam (chœur /basse /guitare) dont l'intention passagère du début est devenue progressivement un réel désir de se produire, histoire de voir ce que leurs petites compos avaient dans le ventre. Une première tentative un peu timide en 2007, mais il faudra attendre le printemps 2008 pour mettre un doigt, puis le bras entier dans l'engrenage de la scène locale ! Guitariste classique dans un orchestre à ses débuts, puis guitariste lead dans une formation métal /rock (Epythumia), Vince ressent très rapidement le besoin d'écrire des chansons en français qui lui ressemblent, accompagné d'une guitare acoustique. L'élément déclencheur fût « Respire » du groupe Mickey 3d. Un certain engagement écologique apparaît en filigrane dans les textes dénonçant parfois les travers de la société, comme un petit garçon qui dit à son nounours : « C'est pas juste !!!! ». Héritant d'une véritable culture blues, les influences de Mister Sam veulent s'étendre comme les plaines de l'Arizona . Son rôle d'arrangeur encapsule comme il se doit les phrasés rythmiques du duo.

Quelques amis renforcent le duo de temps à autre lors de concerts pour de ponctuelles reprises (Gainsbourg, Dionysos, etc...) car la musique sert à se faire plaisir, non ? Leur devise : « Larver sans se soucier, aimant l'envie suivant son idée ». Et puis qu'est-ce que t'en dis ?

La stivouil - acoustique (Saintes)

www.myspace.com/lastivouil

« L'univers est naïf, joyeux. La poésie torturée, sincère, nature. Elle envoûte tour à tour simple expression de nos émotions. Nous laissant porter par ces Chansons prise de coeur, prise de gueule qui rythment nos vie de tous les jours. » Lastivouil & Co oscille



dans un registre "Chanson Lunatik avec ou sans l'Cafard". Quelques accords de guitare et de légères percussions, auquel vient s'ajouter les mélodies d'une basse ou d'une seconde guitare, pour accompagner des textes aux accents "humour coup d'gueule" à la pointe d'un punk acoustique authentique.

Laurent Paradot – Chanson (Cognac)

www.myspace.com/laurentparadot

Laurent paradot (bassiste de gâtechien et headcases) s'essaie à la guitare sèche et propose ses quelques chansonnettes à la frontière entre variété françaises et folk lo-fi, pour rivaliser avec son pote luis francesco arena.



Le Prince Miaiou – Pop Folk Alternatif (Jonzac/Paris)

www.myspace.com/leprincemiaiou

Bio basiquement basique à l'usage des usagers:

Un peu gauche, naïvement adroite, joliment dégingandée, Le Prince Miaiou n'est pas un chat, n'est pas un garçon, n'est pas un groupe. Le Prince Miaiou est Maud-Elisa Mandeau, est une fille, est seule.

Le Prince Miaiou (avec deux "ii", pas "LA prince miaiou", ni "Prince Miaiou", ni "princesse miaiou"!) écrit et compose tout ce qui est donné à entendre sur ses albums SEULE et cette précision lui tient à coeur.

Sur scène elle joue de la guitare, s'emmêle les pédales (loopstation) et chante. Accompagnée par deux musiciens aussi patients que prodigieux

interprètes: Norbert Labrousse (batteries) et François-Pierre Fol (violoncelle/basse). ACTUALITE MISE A JOUR AU JOUR D'AUJOURD'HUI peut-être d'hier...tout dépend:

Cela t'intéresse?

Le Prince Miaiou c'est à dire moi en somme, s'est enfermée de juillet à août avec un ingénieur du son qu'elle connaît plutôt bien: Benjamin Mandeau, dans le studio La Machine à Rêves (Pons 17) situé dans la profonde campagne Saintongeaise pendant 31 jours, 3089 heures (non j'en sais rien en fait) durant



lesquels elle a enregistré 16 morceaux dont 14 figurent sur son deuxième album "Safety First". (Pour le moment cet album n'est pas disponible mais ça ne saurait tarder...)

Que dire de plus?

Prétentieuse: Cet album est une tuerie!!!

Modérée: Cet album est une mi-tuerie!

Humble: Cet album recèle quelques bonnes idées.

Peu confiante: faut aimer...

Les crétacés – Punk Jurassik (Saintes)

Les 3 fossiles se réveillent enfin de leur période d'hibernation d'un an et ressortent du terrier de bon vieux riffs à la sauce keupon, street punk 80's et au bon goût de bière et de pogo. Presque mythique, bien trop merdique. Qui leur a permis à une autre ère de partager la scène avec entre autres Tagada Jones, Washigton Dead Cats, Dirty Fonzy, Home Boys, Condkoï, Nevrotic Explosion, Doctor Blood, RAB

Les crogs – chansons/ Musique trad – (Charente Maritime)

www.myspace.com/lescrogs

LES CROGS écument les caf'conc', les salles et les festivals depuis une bonne dizaine d'années. Les rencontres ont été nombreuses: WigaWag, Urban Trad, Les Hurlements D'Léo, Merzhin, Mes Souliers sont Rouges, Blankass, Mon Coté Punk... Il est difficile de leur coller une étiquette car leur influences musicales-comme leurs instruments- sont variés! Coté répertoire, des compos inspirées par leurs cousins Celtes, viennent se mêler à des reprises "trad" : danses Bretonnes, danses et balades Irlandaises, chansons Québécoises, chansons de marins et à boire... De la bonne humeur, du rire, de la chaleur et de la danse, LES CROGS se donnent et le public en redemande!

**Les faiseurs de rêves – electro rock drm 'n bass
(saintes)**

www.myspace.com/lesfaiseursderves

Un collectif d'artistes venant d'horizon différent, se retrouvant sur un projet musical commun, une formation électroacoustique. Des textes loufoques, surréalistes et réalistes... Rêvons, rêvons... même si parfois on se laisse rattraper par la réalité!!!

**Les Pam – Nimp Pouf'n Roll
(Saintes)**

www.myspace.com/lespam



**Limeur Teutche – Rock Agricole
(Vervant)**

www.myspace.com/limeurteutche



Limeur TEutche est ce qu'il n'a jamais cesse d'être: Avant tout un pur groupe de rock artisanal, qui balance un grand coup de karsher sur le rock, le ska et la chanson française ! Des racailles paysannes, des bouseux - blousons noirs, des ouvriers musiciens (non qualifiés !). Leur bravitude abracadabrantesque tient surtout dans le fait que ces 4 prolétaires de la lime savent s'éclater sur scène entre grattes énervees, textes deconnants, refrains accrocheurs, et humeur festive, entraînant toujours le public dans leur délire.

Luis Francesco Arena – Folk Rock Inde (Jarnac/Tours)

www.myspace.com/luisfrancescoarena

Pierre Louis alias Luis Francesco Arena a un CV musical bien rempli. A 15 ans il monte Headcases, un trio rock sous l'influence de groupes américains comme Nirvana, Fugazi ou Jesus Lizard. Le jeune chanteur guitariste découvre les studios et les scènes en France et à l'étranger. Après 10 ans de tournée et 4 albums, le groupe se sépare. Dès 2000, Pierre Louis s'intéresse à des artistes au registre plus folk comme Andrew Bird, Nick Drake, Elvis Costello ou Leonard Cohen. Il compose de plus en plus de titres qui n'entrent pas dans le vocabulaire noise rock d'Headcases. En parallèle de son groupe, il crée en 2005 Luis Francesco Arena et sort un premier album éponyme, qui reçoit d'emblée un bon accueil des critiques, entre autres le titre "Nation is Wrong", son premier single. Dès les premiers concerts, il est repéré par plusieurs labels et choisit Fiatlux Records, un petit label dirigé par Emmanuel Cholet, un ancien de Virgin qui craque littéralement sur les compos folk de Pierre Louis. Les tournées de Luis Francesco Arena s'enchaînent partout (Angleterre, Ecosse, Etats Unis, Irlande, Suisse, Luxembourg, Belgique, Norvège...) ainsi que les premières parties (Andrew Bird, Elysian Field, Daniel Darc, Troy von Balthazar, Syd Matters, Moriarty, Souad Massi, Chris Garneau...). Pierre Louis fait notamment la rencontre de Ken Stringfellow (The Posies, REM, Big Star) avec qui il sort un EP en 2006. En 2007, un second album voit le jour, "Porcelain Tandem", titre du duo avec Jehn (John & Jehn) présent sur l'album ainsi qu'une reprise inattendue et remarquable de "Help" des Beatles et le single "Under Red Lights". Cette année Luis Francesco Arena nous revient avec un troisième album, "Chess in the Abyss". L'univers musical s'étend cette fois de percussions, de piano et d'expérimentations diverses comme les samples et la human beat box, élargissant le vocabulaire du songwriter, qui s'aventure sur de nouveaux terrains ("Red Handed"). A l'écoute des mélodies, on pense à Nick Drake et même aux Beatles ("Black Lemonade"). L'album a été réalisé et enregistré par John Congleton (Paperchase ...) à l'Electrical studio de Steve Albini à Chicago en février 2009. Sur scène, Luis Francesco Arena est accompagné cette fois d'un groupe (batterie, violon, violoncelle basse et claviers), une formule plus adaptée aux nouvelles compositions. Une tournée se prépare pour la sortie physique de l'album le 26 janvier 2010.



-M-

**Matéo - rock funk
(Saintes)**

http://www.myspace.com/mateo_funk

« Rock Fun and Groove, après plus de 50 concerts pour le premier lp en 2007 et 2008, les MATEO préparent leur deuxième album plus péchu, plus rock, plus fun et s'apprete à partir en tournée dès le mois de février pour transmettre leur sic aux quatre coins de la france. MATEO un grand moment de fraîcheur et de bonheur pour vos oreilles. A bientôt sur nos live!!!» 3 potes issus du groupe AC2N créent MATEO sous sa forme actuelle en novembre 2004. Fort de leurs expériences scéniques d'une dizaine d'année de complicités, le projet MATEO prend tous son sens et puise sa musique au fond des jardins secrets et délirants de chacun.



**Mikoukou 2000 – rock drum & bass
(Saintes)**

www.myspace.com/mikoukou2000

Salut, bon petit historique sur moi : Que dire, ben voila passionné de music depuis tout petit c'est à l'adolescence que je me suis lancé. Avec les potes, dont DJ BERTHLADEN, on monte un premier semblant de groupe qu'on appellera "LES MOULES ASTHMATIQUES déjà très influencé par le Punk, le Métal, le Ska et l'électro. Mais cette aventure ne durera pas longtemps et d'un seul concert entre potes. Mais c'est avec ce groupe que DJ Berthladen et moi commençons à s'interesser à la création elctronique (Techno, Hardtek, Drum'n'Bass) et tout ça en commençant sur : devinez avec quoi ??? et bien vous vous rappelez ce jeu sur playstation, Ah! oui Music2000 bon c'était asser rudimentaire mais ce fut un bon début et très vite nous avons découvaire Frutyloops, Acidpro, Soundforge et Ablotonlive. Bon autrement à coté de ça j'ai aussi joué dans un groupe de metal (Métalopathie Atypik), avec Antoine le bateur des "TODO DESNUDO", Rémi le bassiste de "TITAN" et Alek avec sa grosse voix bien grasse le bassiste du groupe qui n'existe plus, dommage!!!, les "DITIS VISIONS"(j'sias plus si ça s'écrit comme ça alors désoler Alek si jamais tu vois ma page.) J'ai aussi monté un groupe de Punk (LES CRETACES) avec La vistoil à

la batterie, guitariste chanteur des "FEES A L'AIRE", et MO l'ancien bassiste des "GLASNOST". Puis avec Berthladen, Tom, chanteur des moules, et bien d'autre potes on montent un nouveau groupe les "SHAOLIN ROCKERS" qui je l'espere n'est pas complètement mort, seul la sagesse du grand maitre du Mont Hua le dira!!! (myspace.com/shaolinrockers) Et enfin, toujours avec Dj Berthladen et Babeth (ma grande soeur) on monte réssament un groupe electro rock (LES FAISEURS DE REVES). (myspace.com/lesfaiseursdrves) Je joue aussi avec mon père sur un répertoire de reprise des année 60, et je joue aussi dans un conte musical pour enfant (L'étonant voyage de Mondéo / Cie 2MAH) puis à l'occasion je mixx avec Dj Berthladen.

Milky End – Rock Blues Psychédélique (Saintes)

www.myspace.com/milkyend

Groupe de rock saintais aux influences telles que Led Zeppelin ou encore Deep Purple, des morceaux qui sentent bon le rock psyché des 70's.

Miss Shapenfingers – folk rock grunge pop (Jarnac)

www.myspace.com/missshapenfingers

I play guitar in Cafe Flesh, I used to play the bass in Glasnost, more recently in Billy Gaz Station and I used to play in Alaska Raving Mad. I just set up an electric version of Miss Shapenfingers called MSL JAX (Miss Shapenfingers & The Lumberjacks). My friends and I created Furne Records. Miss Shapenfingers was born in 2002, with my eighteens. I sing about my life, my feelings, my travels... it's like a mucial blog. 2009 May / "DOWNUNDERUN CORRONATION" / furne records 018 The Fithth album, written and recorded between "Worldressed Princess" sessions, a 7-month trip around Australia and my attempts to come back into the real life. Most of the song have been written in OZ. As this album deals with travels too, it's very

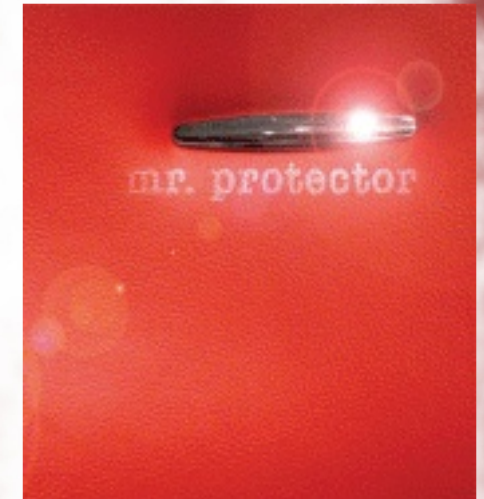


close to "Worldressed Princess" but with more instruments. Always home-recorded, half the tracks are acoustic, the other half with drums.

Mr Protector – Rock (Cognac)

www.myspace.com/mrprotector

naissance/birth/Entstehung = 2003 1er ep rouge/ first red ep/ erstes rotes ep = 2006; 1ère tournée avec pneu/ first tour with pneu = 2007; 2ème ep "incongrues"/ second ep "incongrues"/ zweites ep "incongrues" = 2007; 2ème tournée avec corléone/ second tour with corleone = 2008; 1er album/ first lp/ erstes ALbum = bientôt/ soon/ gleich. Quentin broute sa guitare, braille un peu et se touche beaucoup, David fait du handball sur sa batterie, harmonise, Johann (le père) hurle, hurle et hurle encore parce que sa guitare aussi.



Msl Jax – Rock alternatif (Jarnac/ Saintes)

www.myspace.com/msljax

MSL JAX means Miss Shapenfingers & The Lumberjacks.

MSL JAX signifie Doigts Diffformes et les Bucherons. The plan is simple : to set up an electrical version of Miss Shapenfingers. No definitive or constant line-up, just heavy songs played with good friends. Le plan est simple : monter une version électrique de Doigts Diffformes. Pas de membre définitif ou constant, juste des chansons pêchées jouées entre amis. I write folk songs as Miss Shapenfingers, I play the noisy guitar in Cafe Flesh, I used to play the bass in Glasnost class of 2007, I can sometimes play the bass guitar in Billy Gaz Station. I used to have a band called Alaska Raving Mad. I also co-founded the Furne Record label. J'écris des chansons folk en tant que Doigts Diffformes, je joue de la guitare brillante dans Chaire Café, je jouais de la basse dans Transparence équipe 2007 et il m'arrive de jouer de la basse dans La Station de Fred et Mathieu. J'avais aussi un

groupe appelé Alaska Complètement Fou et j'ai co-fondé le label Disques Furne I travel as often as I can. I've been all around Espana, Portugal, New Zealand and Australia. Next ones will be USA, India, Canada and Burkina Fasso !

My hand in your face – Folk (Poitiers)

www.myspace.com/myhandinyourface

My Hand In Your Face, C'est Le Projet Solo De Sam, Guitariste Chanteur Des Groupes Poitevins Epileptic Et Friendly Fire (Rip), Il Aime Se Lever Le Matin En Harponnant Sa Martin D 28 Et Chanter Ses Propres Compos Ou Bien Des Reprises De Guthrie, Dylan, Cash Ou Springsteen...Son Premier Album Est Sorti En Novembre 2007 Et Travaille Sur Le Deuxième....

-N-

Neverland – folk rock (Saintes)

www.myspace.com/neverland1911

Nous sommes trois musiciens, et avant tout trois amis. Aubin et Arnaud se connaissent depuis le CM1 et la musique est toujours restée leur point commun. Aubin (batter) sort du conservatoire qu'il a poursuivi jusqu'en Seconde avec 7 ans de saxophone et de solfège « dans les doigts ». Arnaud (chanteur et guitariste) a poursuivi ses études musicales dans le même conservatoire jusqu'en Première après 8 ans de guitare classique et de solfège, et 6 ans de chant. Ainsi Neverland est né après de nombreuses « auditions » en compagnie de Jean Sebastian Bach et Mozart, en passant par un groupe de reggae de la troisième à la seconde (4 concerts), où Aubin était au saxo et Arnaud au chant et guitare. Après de nombreuses tentatives, c'est en fin d'année de Première que nos deux compères ont découvert que leur pote Jeremy se débrouillait très bien à la basse ; ils montent ainsi un groupe. Entre temps,



Aubin s'était mis à la batterie, en autodidacte lui aussi. Les membres de Neverland proviennent donc d'horizons différents mais nous avons un point commun: la passion du rock. Nos influences vont de Creedence Clearwater Revival à Franz Ferdinand en passant par The Strokes. Tout les lundis et jeudis midi depuis la rentrée 2008, Neverland éclôt pas à pas. Ainsi Jeremy, Aubin et Arnaud s'évadent de plus en plus dans leur musique pour s'échapper durant une heure du monde scolaire plein de rigidité, où la connaissance prend le dessus sur l'imagination et la créativité. Neverland c'est donc pour nous trois une échappatoire, un cri, notre pays imaginaire.. C'est pour cette raison que nous écrivons nos textes sur le thème de Peter Pan, d'après le roman « philosophique » de J.M. Barrie. Nos chansons raconte l'histoire mouvementée de Wendy, Michael et Jean avec un Peter vaniteux et imbu de sa personne, co-écrite avec Gaëlle Bernard. Lorsque nous créons notre musique nous nous efforçons d'exprimer ce que nous ressentons par rapport au texte et au contexte de l'histoire de Peter Pan. Si nos textes sont en Anglais c'est véritablement par choix, parce que l'Histoire de Peter Pan a été écrite par un écossais, donc l'étude psychologique des personnages est plus précise en anglais, lorsque l'on écrit nos textes. Au-delà de ces sentiments assez suffisants et ambitieux nous jouons pour mettre l'ambiance et faire des concerts où tout notre énergie se met au service d'un message : « oubliez tout et lâchez-vous ». Pour l'instant nous faisons des concerts dans les bars, dans notre lycée, par exemple pour la fête de l'internat. Nos ambitions, avant tout, sont de faire plaisir et nous faire connaître aussi loin que possible et pourquoi pas jusqu'au pays imaginaire.. ?

-0-

**Offending – brutal death metal
(Bordeaux/Saintes)
www.myspace.com/offending**



-P-

Philadelphia – Rock Grunge Alternatif (Saintes)

www.myspace.com/summerlastday

Le groupe est composé de Thibault, Karl Antony et Simon, fondé en 2007 par thibault, karl se joint vite à l'aventure suivi d'Antony et Simon. Le groupe est un mélange de musique grunge/rock énergétique avec des interventions mélodiques. De nombreuses dates seront à prévoir au cours de l'année. J'espère que vous nous suivrez et que vous nous accompagnerez tout au long de cette aventure !



Projet 17 bis – Rock Indépendant (Jonzac)

www.myspace.com/projet17bis

Projet 17bis est né des cendres de Vegas.

Leur chanteuse partie sous d'autres cieux, les membres de Projet 17bis ont décidé de relever le défi : continuer à 3, guitare, basse, batterie et évoluer vers un univers plus sombre.

-S-

Shaolin Rockers – Punk Drum n' Bass (Saintes)

www.myspace.com/shaolinrockers



Shorter than fast – hardcore punk (La Rochelle)

www.myspace.com/shorterthanfast

Fort de sa première demo sortie en 2006, Shorter than fast compte bien frapper un grand coup sur la scène indépendante hexagonale avec la sortie de son nouveau EP . Le groupe puise son inspiration dans des groupes tels que Kid Dynamite, Raised Fist, Stand and Fight, Carryon, Penny Wise, In my eyes, Good Riddance, with honor, Most Precious Blood... Shorter than fast propose 6 nouveaux morceaux engagés, sincères, rageurs, puissamment old school, un concentré d'énergie sur scène. Balançant un speed hardcore teinté de moshs parts efficaces, il se positionne comme l'un des défenseurs du hardcore old school avec son chant en français.

Stressman & The Gonzo Circus – rock garage (Bordeaux/ Saintes)

www.myspace.com/stressmanband

the 4 members of stressman met a few years ago at the hard nipple in jackson (michigan), where the story-teller's mum was performing a toless dance. It's in the place that the guys first share their love for beauty and poetry, and so the story goes ... some may feel some punk or rockabilly influences, but draw a triangle with jon spencer, the 80's matchbox and nicl cave, in the middle of it, you'll find stressman & the gonzo circus.



**The Slaps – rock
(Saintes)**

www.myspace.com/theslaps17

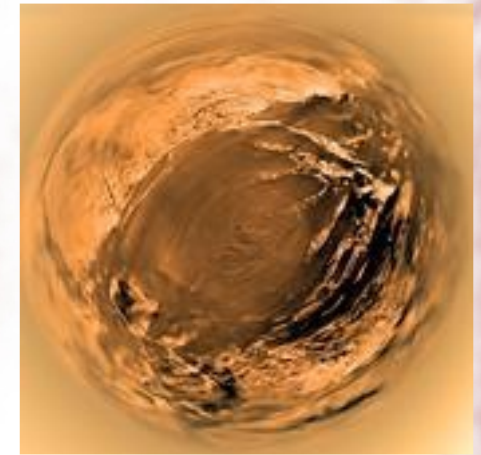
Une voix envoutante, un bassiste surexité, une guitare déjantée, un rythme endiablé : The Slaps... un groupe de rock, composé de quatre, et maintenant cinq jeunes musiciens, la chanteuse Cynthia Sanchez, le bassiste Tom Saulnier, le guitariste lenny luca et le batteur Brandon Sanchez.



**Titan – Métal
(Saintes)**

www.myspace.com/titanband

Attention !!! mise sur orbite imminente !!! titan vous envoie son métal pas fin aux riffs acérés et aussi dévastateurs qu'une pluie d'hydrocarbure. Cette horde de bisounours sanguinaires débarque du satellite de saturne avec les influences lourdes et polyrythmiques de son univers... le tout garni de hurlement. A servir à température ambiante (- 192°C) !!!



**Todo Desnudo – Ska Rock
(Saintes)**

www.myspace.com/tododesnudo

Voilà un groupe de potes qui rigolent des pieds !! Le genre de mecs à payer pour jouer !! Un vaste répertoire de chansons sans nom !! Pas du style à se prendre le melon sur leur son !! Que ce soit avec ou sans caleçon !! Le professionnalisme, c'est sans façon !! Ils ne sont pas là pour vendre des disques !! Ce qui compte, c'est le sourire du public !!

-U-

**Uncle jelly Fish – Indie
(Saintes)****www.myspace.com/unclejellyfish**

Formé en 2005 par une bande d'adolescents nonchalants de Saintes, en Charente-Maritime, Uncle Jelly Fish est aujourd'hui un collectif de huit jeunes musiciens (human beat box, chant en anglais, batterie, violon, violoncelle, basse, accordéon, charango, guitare et instruments-jouets) ouverts à toutes les expérimentations musicales. A partir de racines folk rock, la formation a ainsi intégré à sa musique des influences funk, cajun, pop ou hip hop. Ce brassage réussi d'influences illustre le caractère organique de ce premier album où chaleur humaine et liberté totale de mouvement et de chant entament un pas de deux. Enregistré dans une vieille demeure charentaise au sein d'un studio ad hoc baptisé Aux Petits Oignons, Uncle Jelly Fish visite sur "Lucky Nerval Teeth", en roue libre et en toute modestie, un répertoire de douze morceaux combinant astucieusement spontanéité d'exécution, chant singulier et originalité d'écriture. Sur scène, les jeunes saintongeais démontrent une énergie communicative à l'image de titres comme Peacefully Swan, Wake Up ou Celebrate, que l'on chante volontiers la gorge déployée, conquis par cette fraîcheur d'interprétation, étonnamment mature et rarement candide.



-V-

**Voisins team – Chanson Acoustique roots
(Poitou-Charente)****www.myspace.com/voizinsteam**

Les Voisins Team sont des voisins très intimes, liés par une même passion pour les barbecues et les soirées au coin du feu ou l'on sort les guitares... C'est avant tout une formation originale de 3 voisins aux parcours différents et qui par les aléas de la vie se sont retrouvés dans une même rue

d'un village, ça ne s'invente pas... et ça joue de la guitare et ça chante et ça rigole jusqu'à pas d'heure ! Leur Musique : Chanson de rue, vaguement jazz manouche, approximativement flamenco, Rock... Les loustiques jouent en acoustique mélangeant les styles, ainsi les textes sont tour à tour satiriques, ou mélancoliques, mais toujours entraînant. Sur scène : le combo des Voizins team explose de joie, de bonne humeur, mais ils vous prennent aussi par les sentiments, par des chemins détournés, des voies intimes... Le spectacle est bien vivant, voir même dansant à l'occasion, ils vous surprendront et après le concert c'est sûr, vous ne verrez plus vos voisins de la même manière... Néanmoins ces Voizins là, vous ne les croiserez pas tous les jours, donc autant ne pas les rater s'ils passent près de chez vous !

—W—

Wabash – Jazz Fusion Funk (Saintes)

www.myspace.com/wabashjazzfusion

WABASH évolue dans un style de musique appelé jazz fusion Qu'est-ce que le jazz fusion ? Le jazz fusion est un style musical né dans les années 60, mariant les influences du jazz, du rock, rythm'n' blues, de la soul music, du funk et parfois de la musique classique. WABASH quant à lui distille une musique jazz, variée, groove, teintée d'ambiances rock et contemporaines avec un son fusion. Grâce au travail d'improvisation, les harmonies s'entremêlent à des formules rythmiques élaborées. les influences sont diverses : John Scofield, Marcus Miller, Franck Zappa, Miles Davis, Sixun, Uzeb, Tribal Tech ...



Wee Fonk – Funk Rock Soul (Saintes)

www.myspace.com/weefonk

Groupe formé fin 2007, WEE FONK est composé de Ginie au chant, Sam à la gratte, Fredo à la basse et Sam à la batterie, reprenant à leur sauce des morceaux aux accents de Soul, teintés de Funk sans oublier leurs racines et leur énergie profondément Rock'n Roll.



- X -

Xborn – rock industriel Metal (Saintes)

www.myspace.com/xbornworld

PRÉSENTATION D'X-BORN C'est le projet d'Antzoid Bandrax (alias Antony Renverseau), chanteur, guitariste et co-compositeur des ex- The Hair of the Dog (LR), suite au départ d'Arnaud DF en 2001. Plein d'idées nouvelles et toujours motivé, Antzoid avait proposé à Stéphane B (batter) de continuer le groupe à 2 le temps de monter un nouveau répertoire et de trouver d'autres zicos. Mais les diverses rencontres et essais, à Bordeaux et la rochelle, se sont avérés un bon moment infructueux, le projet semblait alors végéter. Puis en 2005, plusieurs membres des ex LABS ont rejoint X-BORN. Les zicos se connaissant tous, le projet semblait bien évoluer à 5. Mais l'éloignement géographique, l'espacement des répét' tous ensemble et surtout les différences de motivation et d'investissement, ont motivé la fin de cette collaboration. En octobre 2008, Antzoid a pris la décision de continuer l'aventure seul, provisoirement, le temps de satisfaire son insatiable soif de composition pour créer un nouveau répertoire, et prendre le temps de rencontrer de nouveaux musiciens Depuis fin 2008, beaucoup de morceaux sont en préparation. Une quinzaine de nouveaux titres ont été enregistrés et quasi finalisés pour la plupart (sauf le chant et les machines pour certains) et les bases d'une bonne cinquantaine de morceaux ont germé. Le but premier est de se faire plaisir, de ressentir des bonnes vibrations, d'avoir les frissons. Ça peut être un morceau punkabilly aux relents Mötörheadiens en passant par des riffs lourds, pesants et malsains, ou du trash speed ou de l'indus hypnotique, ou des rock songs. Il n'y a pas de calcul, c'est le feeling qui motive tout ça. «Ecouter à fond Mötörhead et Entombed, c'est

stimulant. Pour moi c'est l'instinct qui prime. Au lieu de se prendre la tête des heures sur un riff qu'on trouvera chiant au bout du compte à force d'avoir voulu trop le peaufiner, je préfère un riff simple de basse qui groove, qui booste, ça m'inspire pour les autres instruments. » Antzoid Depuis récemment, nous sommes trois : Antzoid (vox, basse, guitares, machines,...), X-Ben Z (guitares, vox) et X-Toff (basse & uprightbass), et une drum machine qui nous martèle les tympons. Ben et Toff ont officié dans divers groupes rock de potes et de fêtes surtout, et s'adaptent bien à la formule trio. Les textes sont souvent engagés contre la guerre, les manipulations médiatiques et politiques, la connerie, l'immobilisme et le conformisme ambiant... Parfois sombres ou mélancoliques (hommage à Layne Staley (A.I.C) dans Taken Away. D'autres fois des délires imaginaires et fun (smell your fingers).

- Y -

**Yademo – Folk Rock –
(Saintes/Bordeaux)**

www.myspace.com/yademoharry

CREE EN 2004, C'EST LA RENCONTRE DE MUSICIENS INSPIRES PAR LA CHANSON LE JAZZ ET LE ROCK QUI FAIT DE NOUS CE GROUPE JOUEANT DANS LES BARS, POUR DES MANIFESTATIONS, DANS QUES SALLES DE SPECTACLES NOTRE MUSIQUE TROUVE SA PLACE DANS LA RUE PRES DES GENS AUJOURD'HUI NOUS ENREGISTRONS NOS MORCEAUX AVEC NOTRE MATERIEL ET NOTRE BESASSE DE COMPOS S'AGRANDIT DE JOURS EN JOURS POUR MA PART CHANSON FRANCAISE MAIS LA BONNE AVEC DES PAROLES QUI VALENT DE TENDRE L'OREILLE POUR GEGE C'EST PLUS LE JAZZ.

